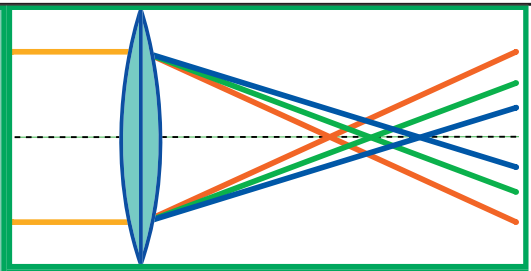
Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal



Talleres y Seminarios
de
PlanoFocal

Sábado 4/12 - Uso del Fotómetro
Sábado 11/12 - Fotografía Digital

Informes e Inscripción
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 24 - Diciembre 2004

Página	Título
1	Editorial
2	La Leica R8
6	La Profundidad De Campo
8	Retrato de una pareja
9	Acercando la Digital
12	Un nuevo Comienzo
14	El Color en la Fotografía Digital
15	Ojos Crueles
16	Talleres y Seminarios

Editorial

Estimados Amigos, es grato para nosotros hacerles llegar el número 24 de nuestra revista... lo que implica que ya hace dos años que nos acompañan y alientan.

Siempre es grato ver que mes a mes se incrementa la cantidad de nuestros lectores, nos hace sentir que ustedes aprecian nuestro trabajo, y nos da mas ganas de seguir adelante.

En este número Eduardo Albesi nos comenta sobre un futuro clásico de Leica, la R8.

Y Juan Carlos nos habla de la profundidad de campo, desde el punto de vista de la composición.

Eduardo Ramirez nos muestra su técnica de rimlight para un retrato de pareja.

Y Tito nos muestra como usar lentes de aproximación con nuestra cámara digital.

Los amigos del Nuevo FotoClub Argentino nos cuenta de sus actividades presentes y futuras.

También comentamos un libro que nos ha impactado por su calidad y su utilidad en nuestra labor diaria, "El Color en la Fotografía Digital".

Le damos una muy afectuosa bienvenida a una nueva revista de nuestro medio sobre temas de fotografía, Ojos Crueles, muy muy buena.

Y finalmente les informamos de nuestros seminarios y talleres para el mes de Enero de 2005.

Como siempre, esperamos que este número sea de su agrado, y no dejen de escribirnos.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

Usando un futuro clásico:

La Leica R8

Por Eduardo Albesi
www.sololeicas.com

Introducción histórica

Desde su presentación al mundo en abril de 1925, la Leica fue sinónimo del formato 35 mm. Recordemos que en sus inicios este formato era llamado "formato Leica".

La evolución de esta cámara corrió paralela al desarrollo de la fotografía del Siglo XX, ya que relegó el uso del mediano y gran formato del ámbito cotidiano a las aplicaciones especiales.

Hacia principios de la década del 60, sin embargo, la aparición de una cámara japonesa, la Nikon F, desplazó el interés de los usuarios hacia los sistemas réflex.

La venta de cámaras de visor directo de carácter profesional tuvo una caída de tal magnitud, que ocasionó la desaparición de líneas completas de modelos de los planes de casi todas las marcas.

En el giro de unos pocos años, Zeiss Ikon dejó de fabricar la Contax, Canon y Nikon aplazaron el desarrollo de nuevas cámaras, otras marcas pasaron a producir cámaras de bajo precio y finalmente, muchas desaparecieron.

Sin abandonar la producción de la Leica M de visor directo, la Ernst Leitz de Wetzlar se vio obligada a introducir grandes cambios en su estructura y en su estrategia, y desarrolló un sistema reflex capaz de competir con lo mejor de la industria japonesa del momento.

En 1962 se presentó la Leicaflex, más tarde llamada Mark I, un cuerpo reflex construido según los más altos estándares de calidad, centro de un sistema completo de lentes y accesorios para las más diversas aplicaciones.

Si bien jamás fue una cámara de venta o uso masivo, rápidamente tomó el status de objeto de culto entre los fotógrafos, ya que a su altísimo precio acoplaba la posibilidad de usar las legendarias ópticas de Leitz, respaldadas por una solidez constructiva y mecánica a la par de las Leica M.

La Leicaflex evolucionó adquiriendo primero un fotómetro TTL (Leicaflex SL), luego la posibilidad de usar motores (Leicaflex SL-Mot), y finalmente la velocidad máxima de 1/2000 (Leicaflex SL2 y SL2-Mot).

De todas maneras, y por más que la casa de Wetzlar se esforzara, la apabullante capacidad productiva japonesa se hacía notar y era imposible en la práctica seguir su ritmo de una manera económicamente viable.

Surgió entonces la necesidad de establecer una joint-venture con Minolta, que aportó su experiencia en el ramo de la electrónica e inaugurando nuevas plantas de ensamblaje en Portugal, se lanzó al mercado una nueva línea de Leicas réflex, comenzando con la Leica R3 electronic.

Esta línea evolucionó hasta la R7 de 1992, una reflex con todos los automatismos y programas de exposición imaginables, y la R6.2, una reflex totalmente mecánica que recuperaba el concepto de la Leicaflex original.

En la Fotokina de 1995, y tras un gran secreto de prensa, Leica presentó al mundo una nueva reflex, totalmente diseñada, desarrollada y construida en Alemania, que rompía con la línea de las R anteriores, que habían mantenido siempre el

mismo chasis sumando adelantos técnicos sin cambiar demasiado las apariencias.

Fruto del aprendizaje de años y del destete del know-how electrónico de Minolta, la R8 dejó perplejos a unos cuantos (y a quien escribe entre ellos)cuando la vieron por primera vez en aquella ocasión.

La R8 "it self"

De formas redondeadas y ligeramente atípicas, tamaño impactante y líneas con algunas reminiscencias a las de la Canon EOS-1, el deseo de Leica AG de marcar un quiebre con sus reflex anteriores era más que evidente.

Vista en una vidriera, la R8 inspiraba desconfianza y temor, incluso sin haber visto aun la etiqueta del precio (elevadísimo).

Al empuñarla, sin embargo, las cosas vuelven a lo normal: la palanca de avance de la película está ahí, hay un dial con las velocidades, una palanca de rebobinado, cada comando donde uno supone que tiene que estar.

Examinándola con mayor detenimiento, se descubren comandos con indicaciones claras de su función, en mayor número de los que traen el promedio de las máquinas, y cada uno situado en posición no obstructiva, al alcance de los dedos del fotógrafo en plena acción, fácilmente reconocibles.

No hay pantallas multifunción ni menúes en los que bucear a la búsqueda de la sincronización con la segunda cortina, la medición spot o para levantar el espejo, no hay botones multiuso que uno pueda apretar sin darse cuenta, no hay manera de encender la cámara o de desbloquear el rebobinado inadvertidamente.

Sin embargo, tampoco hay autofocus, motor incorporado ni beeps antibobos. Una cámara electrónica, llena de funciones avanzadas pero que deja en manos del fotógrafo su manejo.

El tamaño y el peso de la cámara hacen a una empuñadura cómoda, un "grip" positivo que uno intuye desde el primer momento excelentemente balanceado incluso con objetivos pesados (y vale notar que los objetivos de Leica R son todos pesados).

Con el agregado del Winder o del Motor, el carácter de la cámara no varía. En toda situación se la siente cómoda en la mano.

Abierto el dorso de la cámara, descubrimos con cierto placer y alivio un sistema de carga rápida, gracias al que, apoyando la lengüeta en el carrete de avance, al cerrar la tapa la película queda lista para ser avanzada.

Encendiéndola

Una vez encendida por medio de casi 180 grados de giro del dial de los modos de exposición situado a la izquierda del pentaprisma, la levantamos y empezamos a sentir un escozor en los dedos, es esa desgracia para la economía familiar del fotógrafo que anuncia un enamoramiento sin vuelta atrás, sin retorno posible...

Notamos enseguida que el rotundo giro necesario para encender la cámara impide que ésta se encienda (o se apague) por error o por el traqueteo en el bolso, una crítica frecuente a las cámaras dotadas de encendido por botones.

Un discreto display LCD en la tapa trasera muestra el estado de la batería y el seteo de los ISO de la película por sistema DX. Bajo una tapita, encontramos un par de botones para "setearlo" manualmente, al lado de los del autodisparador.

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS
Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

Al principio desorienta la falta de avance automático hasta el primer fotograma, hasta que recordamos el anticuado hábito de disparar y correr dos veces la película.

Un simpático dispositivo nos muestra que ésta está bien cargada y corre sin problemas. Ahora sí aparece el fotograma "0" en el display.

El visor es tan luminoso como el de la Leicaflex SL/SL2, es decir uno de los mejores en su clase. La nitidez de los objetos en la pantalla de enfoque parece florecer a medida que enfocamos el objetivo.

Este es el resultado de la elección por parte del fabricante de una pantalla de enfoque con un esmerilado de "grano grueso" que optimiza el contraste, a diferencia de las pantallas de las reflex autofocus, de un "grano" mucho más fino, optimizadas para los sensores de contraste de fase que rigen el enfoque.

El collar de microprismas que rodea el telémetro de imagen partida agrega el toque final para la comodidad de uso.

Tras un tiempo de haber estado usando cámaras autofocus con lentes manuales (Nikon F4s) o digitales en macro (EOS 10d, Rebel Digital), "redescubrir" la precisión del enfoque manual es una grata sensación.

Debajo de la pantalla de enfoque, otro display LCD retroiluminado nos informa el modo de exposición, el tipo de fotometría, velocidad y diafragma impostados, y número del fotograma a exponer.

Los modos de exposición son, como en las Leica R anteriores y en otras cámaras, múltiples: manual (M), automatismo a prioridad de tiempo (T) y de diafragma (A) y Programa variable (P).

Todos estos modos se pueden usar con una lectura del fotómetro selectiva (spot), balanceada 40-60% al centro, o matricial con un promedio de 6 zonas, parecido al sistema Matrix de Nikon.

En todo caso, se puede compensar la exposición por medio de una palanquita situada a la izquierda de la parte trasera del pentaprisma, con un ingenioso método según el que se aumenta o disminuye 1/2 EV según la movamos hacia arriba (+EV) o hacia abajo (-EV).

De esta manera, es posible compensar la exposición sin quitar nunca el ojo del visor. Esa compensación aparece tanto en el display LCD de la tapa posterior como en el del pentaprisma.

Exposición con flash

La característica que

OBJETIVOS Schneider PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon Nikon OLYMPUS PENTAX Mamiya sinar
EN ELECTRA® LA ALTERNATIVA PROFESIONAL A PRECIOS INCREIBLES
Muy Pronto... ...Grandes Novedades...!
GRAN VARIEDAD • DE DESCUENTO 30 % • FILTROS Cokin • USADOS Nikon • OFERTA EN OBJETIVOS
Plan VACACIONES
Durante Diciembre y Enero, 6 cuotas sin intereses...y al mismo precio de contado...!!
PENTAX 67 II
Cuerpo - Pentaprisma AE - Hot shoe grip
Obj. Pentax SMC 45mm f/4 u$s1.170
Obj. Pentax SMC 55mm f/4 u$s1.259
Obj. Pentax SMC 90mm f/2.8 u$s 852
Obj. Pentax SMC 105mm f/2.8 u$s 657
Obj. Pentax SMC 165mm f/2.8 u$s 954
Obj. Pentax SMC 100mm f/4 Macro u$s1.565
Obj. Pentax SMC 135mm f/4 Macro u$s 885
Obj. Pentax SMC 200mm f/4 u$s1.047
Accesorios
Tubos de Extensión Pentax u$s 341
Parasol Pentax p/135mm Macro u$s 67
Parasol Pentax p/90mm u$s 62
Parasol Pentas p/55mm u$s 76
Parasol Pentax p/45mm u$s 62
Parasol Pentax p/200mm u$s 55
Pantalla de Enfoque Pentax BG-60 u$s 85
Hot Shoe Grip Pentax 67 II u$s 295
CAMARAS DIGITALES
Consúltenos por el modelo mas adecuado a sus necesidades
Cosina C1s
Industria Japonesa
Totalmente Manual
Bayoneta K
y fotómetro TTL
$555
Tokina
FOCO MANUAL
17mm f:3,5 $1.113
28mm f: 2,8 $ 345
28-70mm f:3,5-4,5 $ 525
28-105mm f:3,5-4,8 $ 825
80-200mm f:3,5-5,3 $ 963
35-70mm f:3,5-4,8 $ 300
70-210mm f:4-5,6 $ 525
75-300mm f:4,5-5,6 $ 675
90mm f:2,5 AT-X Macro $1.095
AUTO ENFOQUE
EMZ 28-80mm f:3,5-5,6 $ 387
20-35mm f:3,5-4,5 $1.131
35-300mm f:4,5-6,7 $1.605
28-105mm f:3,5-4,5 p/Pentax $1.305
28-105mm f:3,5-4,5 p/EOS $ 735
100mm f:2,8 Macro AT-X $1.641
20-35MM f:2,8 AT-X Macro $3.375
24-40mm f:2,8 AT-X Macro $1.365
80-200mm f:2,8 AT-X Pro $3.330
17mm f:3,5 AT-X Pro $1.800
19-35mm f:3,5-4,5 $1.149
24-200mm f:3,5-5,6 AT-X $1.455
Canon
EOS Rebel 2000 35-80 (EOS 300)
Canon Rebel Ti 35-80 (300V)
Canon Rebel GII 35-80 (3000N)
Consulte Precios...!
Hasta un 40% mas barato que en USA !!
TAMRON AF
28-80 mm f/3.5-5.6 Asph./Minolta $330
70-210mm f/4-5.6 p/Nikon o Minolta $465
TAMRON Manual - Sist. Adaptall 2
28-70mm f/3.5-4.5 p/PxK/Nikon AI-S $ 465
70-210mm f/4-5.6 p/PxK/Nikon AI-S $ 465
SP 90mm f/2.5 Macro /PxK/Ni/OM/CA/Mi $ 885
SP 300mm f/2.8 p/PxK/Ni/OM/CA/Mi $4.185
SP 500mm f/8 Catadiop./PxK/Ni/OM/CA/Mi $1.080
RICOH
KR10-M (japonesa)
Automática - MI
Bayoneta Pentax K - Motor
Exposiciones Múltiples
Ajuste Exposición +4 a -4 con
Obj. 50mm f/2 y Estuche
$750
Rollei Prego 90
La compacta super completa Objetivo Alemán AF Variogon 28-90mm con estuche: $750
Infórmese por nuestras ofertas en objetivos SIGMA
FOTO INTERNACIONAL
Rivadavia 990 - Bs. As. - Argentina
Telefax: 4345-3675
www.fotointernacional.com.ar
e-mail: info@fotointernacional.com.ar

diferencia a la R8 de otras cámaras es sin dudas su control de exposición con flash. Además de las posibilidades de uso TTL con los flashes de Leica o los flashes que adoptan la norma SCA 3000 (a través del módulo SCA3501).

La R8 incorpora un sistema de pre-medición del flash que nos permite usarla como una especie de flashmeter cuando usamos unidades de estudio.

Seleccionando la "F" en el dial de los modos de exposición, y con el/los flash/es conectados a la cámara por medio del conector PC estándard, es posible realizar un pre-disparo de los mismos apretando la palanca de previsualización de la profundidad de campo.

Automáticamente la cámara nos muestra en el visor cuántas fracciones de EV está la apertura seleccionada en el objetivo por encima o por debajo de la apertura necesaria, medida en el área central (spot) de la escena.

Las limitaciones inevitables son que el sistema trabaja sólo en un rango de -2,5 EV a +2,5 EV de diferencia, y que la medición se realiza sobre la iluminación total, aunque en teoría es posible medir cada destello por separado y promediar "a mano" luego, antes de la exposición final.

Así y todo, esta función se convierte en una ayuda invaluable en estudio, haciendo que dejemos sin uso (y sin pena) el fotómetro de flash. La velocidad máxima de sincronización es de 1/250, con posibilidades de acoplar el disparo del flash a la primera o a la segunda cortina del obturador.

Con los flashes Metz con módulo SCA3000 aparece toda la parafernalia de posibilidades de la medición TTL del flash, como la compensación de la iluminación, la regulación automática de la cantidad de luz emitida, la lectura integrada, spot o ponderada al centro, etc.

En conclusión

En conclusión, la R8 es una reflex de enfoque manual de excelente grip, con avanzadísimas características técnicas y con la posibilidad de montar cualquier lente Leitz de la línea R, con pocas excepciones.

La sensación positiva de tenerla en la mano, la ergonomía, la luminosidad y nitidez de la pantalla de enfoque, el óptimo balance del peso y la cantidad y calidad de ópticas Leitz disponibles hacen que, a la par de las precursoras Leicaflex SL2, la R8 sea con mucha seguridad el futuro clásico en el reino de las SLR de la casa de Solms.

La Profundidad De Campo

por: Juan Carlos Alvarez Gardella
email: jcag@planofocal.com.ar

Antes de entrar en materia quiero destacar que si bien la profundidad, de campo es un tema tecnológico[1] la misma tiene mucha incidencia en lo que es el encuadre y la composición fotográfica.

Aclarado esto, entremos de lleno en lo nuestro.

El término "profundidad de campo" se refiere al espacio que está enfocado, por delante y por detrás del punto de enfoque, en una imagen fotográfica.

Si tomamos una fotografía que presenta solo una pequeña zona enfocada, mientras el resto de la imagen aparece borrosa o fuera de foco, decimos que esa fotografía tiene poca profundidad de campo. Si, por el contrario, toda la imagen está enfocada, se dice que tiene mucha profundidad de campo.

La profundidad de campo, depende de tres factores, que siempre deberemos tener en cuenta para lograr exposiciones correctas. Esos factores son:

1. Apertura de diafragma. A mayor apertura de diafragma, menor profundidad de campo. Inversamente, a menor apertura de diafragma, mayor profundidad de campo.
2. Distancia focal: A mayor distancia focal, menor profundidad de campo, e inversamente, a menor distancia focal, mayor profundidad de campo.
3. Distancia de la cámara al motivo o sujeto: A mayor distancia de la cámara al sujeto, mayor profundidad de campo y -a la inversa- a menor distancia de la cámara al sujeto, menor profundidad de campo.

Cuando el fotógrafo DOMINA el uso de estos tres factores, podemos decir que el fotógrafo o principiante ha logrado un gran avance en este apasionante arte que es la fotografía.

El fotógrafo deberá trabajar **siempre** teniendo en cuenta estos tres controles y decidir la combinación de elementos mas adecuada para lograr la profundidad de campo-adecuada, o la que mas se adapte a la toma que quiera realizar.

No debemos establecer un criterio rígido sobre las fotografías que exigen poca o mucha profundidad de campo. Esto no haría mas que cercenar las posibilidades expresivas y creativas del fotógrafo.

Lo que sí podemos hacer es mencionar sugerencias que pueden ayudarnos en los primeros pasos para dominar el control de estos tres factores, aludidos mas arriba.

Por ejemplo: si vamos a realizar un retrato y se quiere resaltar al modelo sobre el fondo, una mínima profundidad de campo ayuda a resaltar la figura destacándola sobre el fondo. ¿Cómo lo logramos? Con un diafragma muy abierto, con una distancia focal larga y una distancia de toma corta.

Si tenemos que hacer un bodegón: emplearemos un diafragma muy cerrado con una velocidad lenta -usando el trípode- y trabajaremos con objetivo normal o bien un gran angular no muy extremo, por ejemplo un 35 mm. Con estos elementos vamos a tener el motivo enfocado en su totalidad.

Si hablamos de paisajes, trabajaremos con diafragmas cerrados, objetivo normal (50 mm. para las cámaras de 35 mm.) y las distancia que normalmente usamos para este tipo de tomas, que por lo general es infinito. Sí, ya sé, no siempre es así, pero tengamos en cuenta que

www.sololeicas.com
LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

solo estamos dando alguna pauta que pretendemos que sea una ayuda.

La decisión de la combinación mas adecuada, depende del carácter de la fotografía, pero también del tema elegido. Con una profundidad de campo controlada, destacaremos al motivo del fondo, modificaremos el protagonismo de los elementos de la fotografía, haremos desaparecer elementos no deseados y -finalmente- lograremos nitidez desde pocos centímetros de la cámara hasta el infinito.

En la foto que vemos a la derecha podemos apreciar el uso deliberado de una profundidad de campo que deja el primer plano de flores fuera de foco sirviendo para dar profundidad al retraro de grupo en el plano principal. En la toma se uso un diafragma muy abierto para poder lograr este efecto, a fin de dar mas volumen al encuadre.

Tomas como esta son muy sencillas y fáciles de lograr con una pequeña práctica a fin de acostumbrarnos a la profundidad de campo que dan nuestros objetivos.

Seguimos en la próxima?

Notas

[1] Como ya lo vimos en el artículo "La Profundidad de Campo" en PhotoMagazine Nro.3.

▶ Trípodes para Iluminacion
▶ Trípodes
▶ Monopies
▶ Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 40.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 45.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 50.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 56.00
Monopié	u$s 26.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 52.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 75.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 89.00
Barra de Fondo Infinito Telescópica.	u$s 39.00
Kit 2 Trípodes Medianos y Barra de Fondo Infinito Enroscable	u$s 140.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Bolso porta Trípode	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Retrato de una pareja

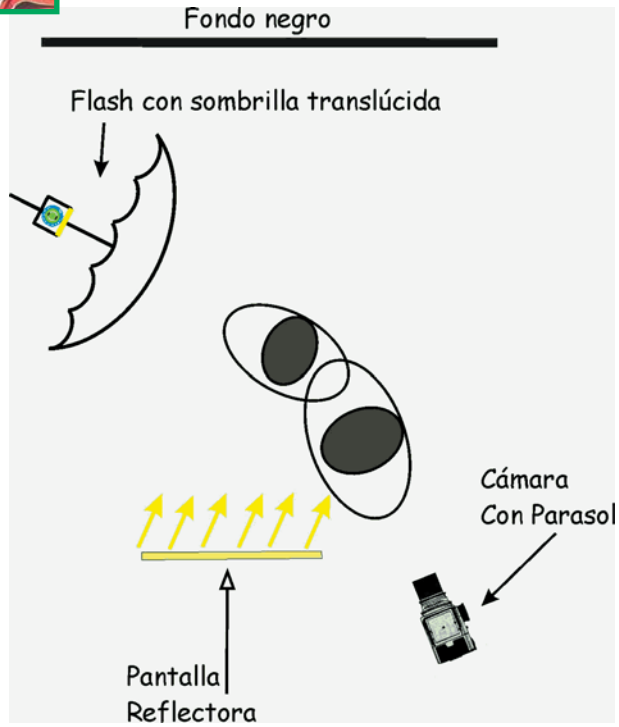
por: Eduardo Ramirez
email: aduram@planofocal.com.ar

El retrato de parejas requiere siempre de un tratamiento especial. Es importante la composición que nos permitirá un balance de todos los elementos que incluimos en la toma para hacerla mas agradable, también debemos hacer lucir bien a la pareja y sugerir la relación entre ellos.

Las manos y brazos cuando están en contacto son los que sugieren una relación estrecha y le dan un acento intimo y cálido a la toma.

Otra forma de lograr esto, es por medio de la superposición de la pareja, es decir que no quede espacio entre ellos.

Otro elemento a tener en cuenta es la altura de las cabezas, debemos colocarlas siempre una mas alta que la otra y tomar como referencia que la boca del que esta mas alto este a la altura de lo ojos del que esta mas bajo (mas o menos) para lograr mas dinámica en la toma.



Hay una regla que indica que el hombre debería estar mas alto y a la derecha de la mujer pero yo la he roto sin ningún problema (no en este ejemplo).

Cuando se incluyen las manos en la toma debemos evitar que estén abiertas de frente a la cámara y buscar el perfil de las mismas para que no se destaquen mucho.

La iluminación es esencial en todo retrato, pero una buena iluminación puede hacer que la toma tenga mas impacto visual o sea mas interesante.

Para el ejemplo de esta nota , en la Foto de Sabrina y Mariano utilicé una variante de Rim Lighting (Iluminación de bordes) de la nota anterior.

En el diagrama 1 te muestro la colocación de todos los elementos y todas las características que destaque en la nota anterior para este tipo de iluminación se mantienen igual.

La toma se realizo con cámara digital pero se puede realizar con cualquier cámara y un tele de 85mm a 135mm sin ningún problema.

Es ideal poder contar con un exposímetro de flash, para evaluar la exposición y la correcta colocación de la pantalla, a fin de lograr una prolija iluminación.

Centro de Reparaciones y Ventas
Luis Cortez
Atendemos a todo el país - Trabajamos con todo el Interior desde 1979

»Video-Cámaras
Compactas
Digitales

» Proyectores
Retroproyectores
Proyectores de Video

» Cámaras
Reflex - Electrónicas
APS - Flash

465 de Riobamba - Ciudad de Bs. As. - Tel. 4372-1332/4373-2532
email: centrorep@hotmail.com - www.centroreparaciones.com.ar

Acercando la Digital

Por Tito Chescotta
email:tiches@planofocal.com.ar

Uno no puede vivir descolgado de la historia, no se pueden negar las herramientas que la tecnología y los nuevos tiempos ponen a disposición de la fotografía... aunque ello implique un ingente esfuerzo de nuestros bolsillos.

Pero llega el día en que los Dioses disponen que nuestros esfuerzos fructifiquen... ¡ y nos podemos comprar la cámara digital !

A menos que seamos muy, pero muy, gratos a los Dioses, es difícil que podamos acceder a una reflex digital... y nuestra primera digital generalmente será una compacta.

Pero... ¡ atención...! que sea compacta no quiere decir que sea mala o inferior, la gama mas alta de las compactas digitales compite muy bien con muchas de las reflex digitales en muchas de las aplicaciones de nuestro diario quehacer fotográfico.

Tanto por resolución (5 a 8Mpx) como en cuanto a ópticas (Leitz, Schneider, Carl Zeiss, etc.), las compactas digitales son unas cámaras que pueden darnos resultados muy excelentes.

Como no tienen objetivos intercambiables presentan un objetivo zoom que tratará de satisfacer nuestras necesidades de distintas distancias focales

Pero en general adolecen de una característica que suele acompañar a la gran mayoría de los objetivos zoom fabricados hoy en día, tanto para digital como para 35mm, y es que sus facultades de acercamiento al sujeto son algo limitadas. Incluso en aquellas cuya publicidad alardea de poseer "enfoque macro".

Estos objetivos poseen una posición para fotografía de acercamiento[1] que nos permite tomar de muy cortas distancias... pero sólo en la posición de granangular.

Y esto suele ser una importante limitación, dado que implica una muy corta distancia de trabajo como también una acentuada distorsión de perspectiva.

Tubos de extensión o fuelles no pueden ser usados en estas cámaras dado que sus ópticas no son intercambiables, entonces... ¿qué hacemos...?

Simple, tenemos una forma sumamente sencilla y efectiva de hacer acercamientos con estas cámaras compactas... usando lentes de aproximación.

Como ya las hemos tratado en artículos anteriores[2], no vamos a tratar sus aspectos técnicos sino simplemente su uso.

Como ustedes recordarán las dichosas lentes de aproximación son lentes sencillas, de uno o a lo sumo dos elementos, que se enroscan a la parte frontal de nuestro objetivo.

Entonces en este caso en particular, lo importante es que tengamos una rosca o bayoneta en el frente de nuestro objetivo que nos permita montar en su frente las dichosas lentes.

Podemos generalmente encontrarnos ante tres casos:

1. El objetivo de la cámara tiene una rosca de filtro normal: Es lo que ocurre con nuestra Sony Cyber-shot DSC-F828, la alternativa mas simple dado que lo único que debemos hacer es adquirir lentes del mismo diámetro, enroscarlas y... listo!

Taller de Marcos y Cuadros
Fotografía - Filmaciones
MARIO LONDON
Casamientos - 15 años - Eventos
Av. Córdoba 5813 - Tel: 4774-1455

AGFA Agfa
PRODUCTOS Kodak
ILFORD
FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489 - CAPITAL
4552-9489 4552-0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

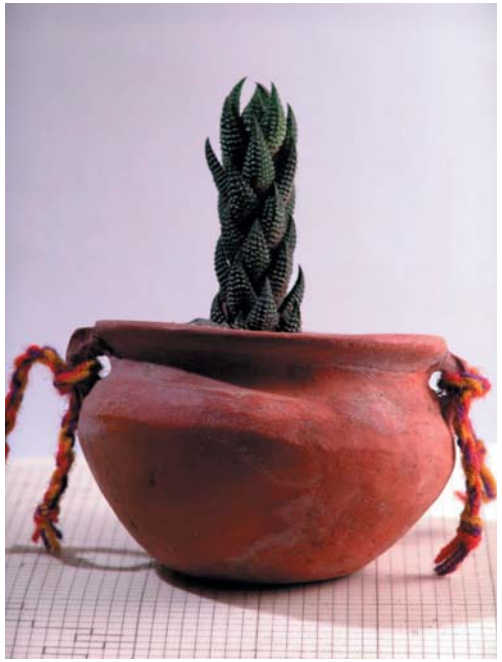


Foto 1

2. El objetivo de la cámara tiene una rosca o bayoneta de una medida inusual: Pasa con algunas cámaras, como las Coolpix de Nikon, y obligan a usar adaptadores (estándar o "hechos a medida") para poder montar lentes de aproximación comunes.
3. El objetivo no tiene rosca de filtro: Bueno, aquí deberemos echar mano a la imaginación, nos pasó esto con la cámara Olympus C2020, lo que nos obligó a "inventarle" un adaptador (foto) para poder agregarle las lentes de aproximación.

Una vez que pudimos situar las lentes en nuestro objetivos, ya podemos comenzar a usarlas.

Aquí conviene recordar algunos puntos importantes, como ser:

- Vamos a obtener la mayor magnificación cuando mayor sea la distancia focal que seleccionemos en nuestro objetivo zoom.
- Siempre tendremos alguna degradación de la imagen.
- Podemos usar mas de una lentilla al mismo tiempo, pero recordemos siempre poner la mas potente mas cerca del objetivo.
- Cuantas mas lentes usemos

Foto 2

Foto 3

mayor será la degradación de la calidad de imagen.

En los ejemplos hemos usado nuestra Sony Cyber-shot DSC-F828 con su objetivo fijado en la distancia focal equivalente a 200mm.

Sin ningún accesorio, la distan-

Museo Fotográfico "SIMIK"
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com

cia de trabajo[3] es de 60cms. (foto 1)

Con una lente de 1 dioptría la distancia de trabajo es de 35cms. (foto 2)

Con una lente de 2 dioptrías la distancia de trabajo es de 25cms. (foto 3)

Con una lente de 4 dioptrías la distancia de trabajo es de 15cms. (foto 4)

Acoplando las lentes de 4 y 2 dioptrías, la distancia de trabajo es de 10cms. (foto 5)

Acoplando las tres lentes la distancia de trabajo es de 8cms. (foto 6)

Foto 4

Foto 5

Si nos fijamos en nuestras imágenes, podremos observar una paulatina pérdida de definición que se va incrementando a medida que vamos acoplando mas lentes de aproximación.

Uno tiene que evaluar que le conviene más, si usar las lentes acopladas o, lo que es muy posible, ampliar más la imagen... todo depende de la pérdida de definición que ocasione el usar mas de una lente.

Foto 6

El usar lentes de aproximación de mayor calidad reducirá esta pérdida de definición, pero el costo es significativamente mayor.

Notas

[1] Aunque la llamen "Macro", sólo pueden hacer acercamientos, dado que no permiten magnificaciones mayores a 1x.

[2] Ver PhotoMagazine Nros 9-10-11, "Lentillas de Aproximación".

[3] Recordemos que la distancia de trabajo es la distancia entre nuestro elemento frontal y el sujeto.

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas
Analógicas y Digitales
Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía
Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas
desde 35mm a 4x5
y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Un nuevo Comienzo

Lo Actual

Los comienzos son siempre una fuente de expectativas, nervios y esperanza. Mucho más aún cuando se viene de tiempos difíciles.

EL Nuevo Foto Club Argentino abordo esta nueva etapa con espíritu ganador y las cosas marcharon bien. Con cada actividad nos demostramos a nosotros mismos que debemos estar haciendo las cosas correctamente porque la gente nos acompaña, nos alienta y nos ayuda.

Hemos desarrollado un intenso calendario de actividades que detallaremos a continuación como ejemplo de lo que esta por venir.

Lo mejor de la fotografía es hacer fotos, de eso no cabe duda. Por eso nos juntamos para realizar algunas tomas de desnudo en estudio. La convocatoria fue apabullante y nos sorprendió por ser esta la primera actividad del Club sin sede. Un grupo de 50 personas se turnaron frente a los modelos para hacer sus fotos.

El clima fue muy ameno y se trabajo con mucha comodidad. Agradecemos a los socios que nos prestaron desinteresadamente el equipo de luces.

El resultado de esa jornada se vio días después en el Juzgamiento de retrato y desnudo. Una gran cantidad de fotografías participaron con un nivel muy bueno.

El objetivo de estos concursos internos no es simplemente llevarse un premio o calificar a una foto como "mejor" o "peor" que otra. Queremos incentivar a la gente a fotografiar sin miedo, que se anime a mostrar sus obras a los demás, que aprenda que puede mejorar y que sepa cuales son sus virtudes fotográficas.

Se dieron dos charlas gratuitas sobre fotógrafos reconocidos. Tomás Terroba compartió sus conocimientos sobre la fotografía californiana y la vida de Ansel Adams, Edward Weston e Imogen Cunningham. Una atractiva presentación multimedia permitió ver diferentes imágenes de la vida de estos tres grandes y algunas de sus obras.

Sebastiao Salgado, Sally Mann y Robert Doisneau visitaron el NFCA de la mano de Cristina Pereyra que nos mostró sus obras y nos invitó a opinar sobre los sentimientos que provocaban estas fotografías en la audiencia.

El otro punto de estas últimas semanas fueron las salidas fotográficas. Estuvimos en el ba-

rrio de San Telmo un grupo de 30 personas documentando lo que ocurría en esta zona un Domingo repleto de turistas.

De ese día también quedaron obras que se disfrutaron en el Juzgamiento que se realizó con tema "San Telmo". Gran variedad y calidad en las obras presentadas dieron marco a un juzgamiento en donde todos aprendimos mucho.

Al mismo tiempo realizamos "clínicas fotográficas" para aquellos que no quieren participar de concursos. Se habla de las fotos y de sus autores y en muchas oportunidades se vivieron en estas charlas momentos de emoción y catarsis.

La salida de fin de año fue a la ciudad de San Pedro. Un micro con más de 40 personas invadió la localidad bonaerense y se dedico a realizar muchas fotografías. Inmejorable fue el clima entre la gente. Se compartió experiencias, anécdotas y mucho mate en el micro. La producción fotográfica fue vasta pero siempre de alta calidad.

Terminamos el año con una pequeña fiesta en la que nos juntamos para festejar que seguimos escuchando el clic de nuestras cámaras, que estamos trabajando y que tenemos esperanzas. Tuvo mucho éxito, nadie se privo de venir y hubo quienes aún llegando muy tarde se quisieron hacer presentes para desearnos lo mejor.

Silvia Gysel

Laboratorio Fotografico Profesional

Humahuaca 3847 - PB - "A"

4865-0323

siviagysel@uol.com.ar

Un agradecimiento especial al Centro Cultural "El Urbano" que nos cedió sus espacios para todas estas locuras y atendió la visita de muchos amigos que venían a desearnos lo mejor en lo que esta por venir.

Lo Que Viene

Nos espera mucho trabajo, pero tenemos mucho entusiasmo. El 2005 nos encuentra plenos de vigor y ganas de hacer.

La apertura de la nueva sede nos permitirá comenzar el dictado de los cursos y la prestación de los servicios a los que están habituados nuestros socios.

Pero lo que buscamos principalmente es compartir. Compartir con los demás nuestra pasión por la fotografía sin diferencias estéticas o técnicas.

De estos meses repletos de actividades aprendimos que los mejores momentos se daban cuando nos juntábamos a charlar, a tomar un mate y descubríamos que la fotografía nos unía y nunca nos separaba. De allí nada podía detenernos y evitar que fuéramos todos juntos a hacer más fotos.

Descubrimos que todo esto es una inagotable fuente de energía. Al terminar cada actividad lo único que queríamos es seguir haciendo fotos, entrar al laboratorio a copiar o sentarnos en la computadora a retocar alguna imagen tomada con nuestra cámara digital.

El camino ya está marcado, solo hay que seguirlo porque estamos seguros que nos espera un futuro con muchas y buenas imágenes.

Sabemos que se presentaran problemas a resolver y barreras que superar pero estamos convencidos que con nuestro entusiasmo y la ayuda desinteresada de mucha gente buena, (Porque sepan que gente buena hay, **y mucha**!!!!) saldremos adelante.

Que el 2005 les depare a todos mucha paz y felicidad.

El Color en la Fotografía Digital

Distribuidora Cúspide[1] nos ha hecho llegar, muy amablemente, el libro "El Color en la Fotografía Digital", de Tim Grey, editado por Anaya Multimedia (ISBN 84-415-1752-5).

Son pocos los libros que hemos visto últimamente tan útiles e indispensables para la labor diaria del fotógrafo.

El tema de este libro es la administración de color en nuestra computadora, algo que ocasiona mas de un dolor de cabeza al ver la diferencia de color que se produce entre los distintos periféricos (monitor, impresora, etc.).

Establecer un flujo de trabajo con una buena y predecible gestión de color es la llave de la fotografía digital. Muchos fotógrafos son concientes de las frustraciones que conlleva una copia cuando no es ni parecida a la imagen que nos da el monitor.

Tim Grey, un especialista en Fotografía y en Computación que ha publicado artículos en las revistas Outdoor Photography, PC Photo y Digital Photo Pro, nos lleva paso a paso en este libro a través de todos los componentes necesarios para una buena gestión de color.

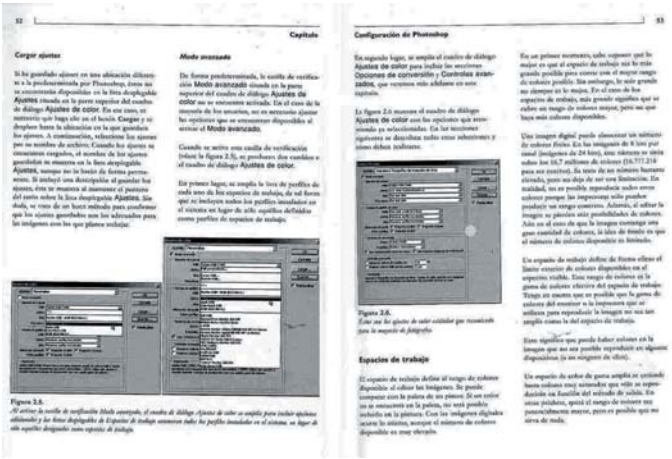
De una manera practica nos da toda la información que necesitamos para tomar las mejores decisiones desde la captura hasta la salida.

En el ejemplo, arriba a la derecha, podemos observar como el texto del libro nos va describiendo las selecciones de seteo de ajuste de color del photoshop, que implica cada una de ellas, y como realizarlas para llegar al resultado que buscamos.

Desde lo mas básico sobre la teoría de la luz hasta las diferencias entre Color LAB, RGB y CMYK.

Si debemos hacer notar que quien mejor apreciará las virtudes de este libro es el fotógrafo con un cierto nivel de conocimientos y que ya se encuentra ante el problema de la gestión del color, sobre todo aquellos que conocen ya la teoría y la práctica de la fotografía analógica.

Para ellos este libro será una fuente de información realmente invaluable, dada la cantidad y la calidad de la información, como así también su carácter eminentemente práctico.



Encontraremos en las páginas de este libro temas como:

- Monitores de CRT o LCD, sus virtudes y sus defectos.
- Configuración de Photoshop con todas sus opciones, que debemos tener activado o desactivado y por que.
- Normas de gestión de color.
- Diferencia de los perfiles.
- Calibración y creación de perfiles del monitor, el uso del Adobe Gamma hasta el Spyder.
- Escáner planos y de película.
- Profundidad del color, configuración y perfiles.
- Digitalización - Captura digital.
- Cámaras digitales, balance de blancos personalizados, captura RAW, imágenes con y sin perfiles.
- Evaluación de imágenes, balance de color con niveles y curvas.
- Archivos TIFF, PSD, JPEG, RAW.
- Salida: Uso de perfiles en impresoras, uso de perfiles genéricos.
- Prueba de colores en pantalla.
- Flujo de trabajo...etc.

Muchas dudas y problemas que nosotros mismos teníamos en nuestra gestión de color se han visto solucionadas o esclarecidas por la lectura de este libro.

Es, en síntesis, un libro realmente indispensable en la biblioteca de todo fotógrafo aficionado o profesional que procesa digitalmente su obra.

Por lo que nos ha comunicado Distribuidora Cúspide, el costo del libro es de $106.- Y pensamos que es un costo bajo para la utilidad que da este libro.

Notas

[1] Suipacha 764 - Buenos Aires, Te: 4322-3465

Ojos Crueles

Temas de Fotografía y Sociedad

e-mail: ojoscrueles@sion.com

Es con un inmenso placer que recibimos a una nueva revista que, aquí en Buenos Aires, se ocupa de temas de fotografía.

Ojos Crueles, como dicen sus directores Silvia Perez Fernández y Eduardo Garaglia, "tiene su origen en un deseo de intervenir, ampliando a través de la escritura, el espacio y los contenidos del debate en el campo fotográfico".

Su origen se debe buscar en las "Jornadas de Fotografía y Sociedad" convocadas por ellos mismos en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires desde 1997, siendo "Ojos Crueles" la cristalización de estos eventos.

Los directores también explicitan un loable propósito, "desde Ojos Crueles anhelamos construir un ámbito de intervención; una herramienta en la que polifonía no signifique pastiche ni la coherencia, dogmatismo".

Es importante esta publicación, dado que encontramos en nuestro medio otros publicaciones sobre estética o sobre técnica fotográfica, pero es la única que brinda un enfoque sobre la fotografía desde las ciencias humanas, como la Sociología o la Antropología.

El ejemplar que nos mandaron como cortesía, realmente me lo he devorado, no tienen desperdicio ninguno de sus artículos.

Y aunque yo no comulgo con sus posiciones ideológicas, realmente ha sido un placer su lectura, dado el nivel y la calidad de sus artículos y la relevancia de los diversos autores.

Realmente le deseamos larga vida a esta publicación, que como las que ya están en plaza, enriquece el espectro de materiales de formación a los fotógrafos.

La revista es una publicación semestral, de unas 180 carillas, con un costo de $18, y puede comprarse en:

Ciudad de Buenos Aires

- Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230, 3° piso
- Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Ramos Mejía 841, PB
- Centro de Salud Mental N° 3 (GCBA), Córdoba 3120.
- Odilon (Independencia 3018)
- La Crujía (Tucumán y Ayacucho)
- La Mancha (Corrientes y Riobamba)
- Prometeo (Corrientes y Riobamba)
- Antígona (Corrientes al 1500; Córdoba y Callao)
- Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes al 1500)
- Gandhi (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña)
- Guadalquivir (Callao y Marcelo T. de Alvear)
- Librería Norte (Las Heras y Azcuénaga)
- Asunto Impreso (Centro Cultural Recoleta y Pasaje Rivarola 115)
- Instituto Fotográfico Argentino, Córdoba 4432.
- Centro Mayorista Fotografía, Libertad 434, PB.
- Buenos Aires Color, Piedras 980.

La Plata

- La Campana

Rosario

- Homo Sapiens
- Ross
- Laborde

Córdoba

- Espartaco Libros

Mar del Plata

- Galerna
- Cúspide

Tucumán

- Librería Universitaria, Facultad de Humanidades, Univ. Nacional de Tucumán

Salta

- Rayuela

Jujuy

- Rayuela

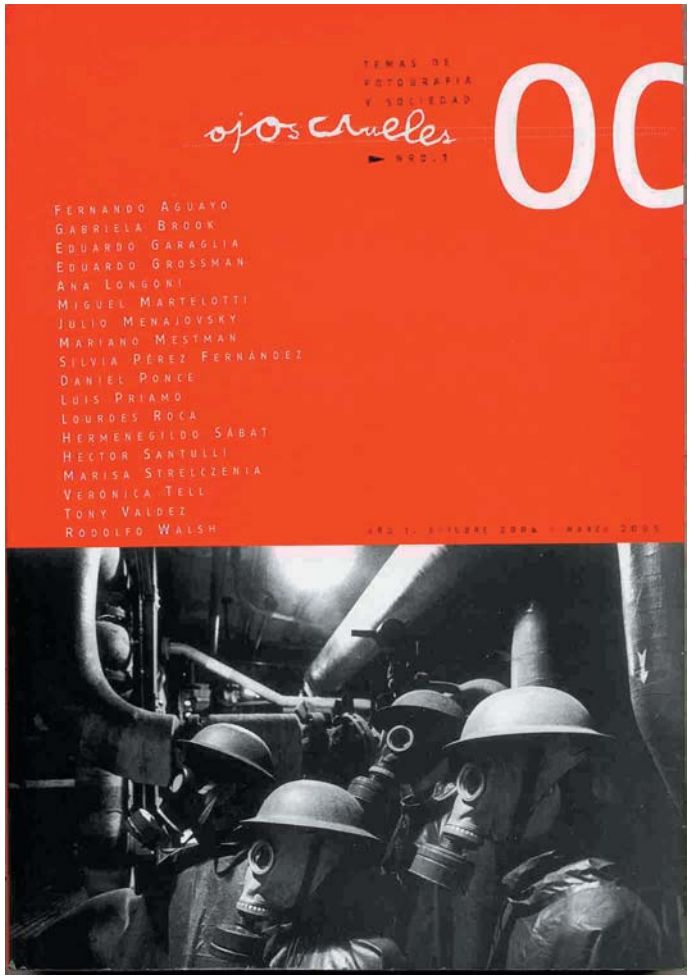


Photo Magazine

Año 2 - Número 24
Diciembre de 2004

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante el mes de Enero de 2005

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Retrato.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un especialista como Eduardo Ramirez.

Taller de Fotografía Social

Tanto el desplazamiento del fotógrafo como de sus ayudantes, el empleo de la iluminación correcta, el empleo de una segunda lámpara, la iluminación de los fondos, como los usos y costumbres de un gremio de gran desarrollo en nuestro medio, son analizados por un especialista como Juan Carlos Alvarez Gardella.

Sábado 08/01/05
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Sábado 15/01/05
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

1500 a 1800hs
Taller de Retrato

Sabado 22/01/05
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 29/01/05
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347 6° piso "658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez
Juan C. Alvarez Gardella

Aranceles: $75

Duración: 3 a 5hs.

Teléfono: 4516-0575

Correo Eléctrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Arreglos Florales
Porcelana Fria
Novias y 15 años
Flores Naturales
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Cuando necesites saber más sobre fotografía ...

FOTO ZOOM magazine
esta con vos
todos los meses en tu quiosko.